

Виктория Гусакова

Преподаватель Санкт-Петербургского суворовского
военного училища МО РФ

Кандидат искусствоведения

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

Разработка урока по модулю «Основы православной культуры»

Цель урока: формирование у учащихся представлений о православном храме как образе сотворенной Богом Вселенной и стимулирование у них желания посещать храм и участвовать в богослужении.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у учащихся систему знаний и представлений о символике православного храма и смыслах, сокрытых в этой символике;
- продемонстрировать визуальный ряд фотографий русских церквей;
- рассказать об архитектурно-художественных признаках православного храма.

Развивающие:

- способствовать формированию ценностной картины мира у учащихся, в которой главными ценностями является Бог и жизненный путь человека, устремленного к Богу;
- последовательное введение учащихся в традицию православной культуры через знакомство с архитектурно-художественными образами;
- побуждение учащихся к духовному освоению сотворенного Богом мира.

Воспитательные:

- побуждать учащихся к самовоспитанию и самостроительству;
- возвращение и поддержание у учащихся любви к Отечеству, своей культуре и своему народу;
- укрепление духовной идентичности у учащихся.

Формы занятия: беседа, объяснение, самостоятельная и групповая работа.

Методы: когнитивно-, эмоционально-, экзистенциально-ценностного переживания; метод использования художественного образа как дидактической единицы.

Подходы: аксиологический, антропологический, событийный.

Принципы: культуросообразности, диалогового взаимодействия.

Время: 45 минут.

Ожидаемые результаты

Личностный.

Актуализация учащимися желания посещать храм и участвовать в богослужении; осознание значимости Бога в своей жизни; патриотическое мироощущение, духовная и национальная идентификация себя с теми, кто обустроивал Россию храмами; выработка навыков диалогового взаимодействия с педагогами и одноклассниками.

Метапредметный. Формирование системы знаний и представлений по отечественной истории и культурологии в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Материально-методическое обеспечение

Мультимедийная установка.

Презентации по храму Power Point с фотографиями преподавателя Гусаковой В.О.

Музыкальное сопровождение: «Свете Тихий».

Ход урока

I этап: побудительный. Активизация внимания учащихся (1 минута).

Просмотр презентации 1 под музыкальное сопровождение «Свете Тихий».

Состав слайдов в презентации 1:

1. Дорога к храму Покрова на Нерли в Боголюбове.
2. Успенский собор во Владимире.
3. Врата в храме Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле.

4. «Христос во славе». Мозаика алтаря храма Воскресения в Санкт-Петербурге (Спаса на крови).
5. Спас. Фреска Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.
6. Страшный суд. Роспись Введенской церкви Толгского монастыря в Ярославле.
7. Образы преподобных святых в медальонах. Фреска Троицкого собора Ипатьевского монастыря.
8. Тихвинская икона Богоматери. Мозаика на фасаде храма Христа Спасителя в Москве
9. Иконостас в храме Воскресения в Санкт-Петербурге (Спаса на крови).
10. Царские врата в храме Воскресения в Санкт-Петербурге (Спаса на крови).
11. Интерьер Троицкого храма в Псковском кремле.
12. Интерьер Троицкого храма в Псковском кремле.
13. Роспись столпов в Спасо-Преображенском соборе в Суздале.
14. Паникадило в Троицком храме в Псковском кремле.
15. Фрагмент отделки интерьера в храме Воскресения в Санкт-Петербурге.
16. Вид на Псковский кремль и Троицкий собор осенним вечером.

II этап: беседа с учащимися (1 минута).

Учитель. Ребята, вы посмотрели фотографии. Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

Ответы учащихся. О православном храме.

Учитель. Ребята, как бы вы объяснили человеку, приехавшему из другой страны, что такое православный храм?

Ответы учащихся.

Учитель. Человек, переступив порог храма, попадает в другой мир. Какой это мир?

Ответы учащихся.

Учитель. Это мир Истины, Добра и Красоты.

Давайте мы с Вами совершим воображаемое паломничество в православный храм.

III этап: объяснительный (храм) (10 минут).

Последующие этапы урока сопровождаются просмотром презентации № 2.

№ слайда	Название слайдов презентации Power Point
1.	Соборный храм Ферапонтова монастыря. Фото Гусаковой В.О.
2.	Скиния. Историческая иллюстрация.
3.	Храм Спаса на Нередице. Храм Покрова на Нерли. Фото Гусаковой В.О.
4.	Символика храма (схема 1).
5.	Фото богослужения в храме Христа Спасителя. Символика храма (схема 2).
6.	Фото алтарной апсиды в храме «Спасе на крови» в Санкт-Петербурге и Владимирском соборе в Киеве.
7.	Мозаики на стенах и столпах в храме «Спасе на крови» в Санкт-Петербурге.
8.	Роспись небесной зоны в соборе в Ферапонтова и храме «Спасе на крови» в Санкт-Петербурге.
9.	Западная стена в церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле и Владимирском соборе в Киеве.
10.	Иконы.
11.	Прорись иконы Спасителя.
12.	Прорись иконы Богоматери.
13.	Фаянсовый иконостас в Воскресенском храме на Валааме. Царские врата Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Фото Гусаковой В.О.
14.	Икона «Иконостас». Палех.
15.	Иконостас в Благовещенской церкви в Сольвычегодске. Фото Гусаковой В.О.

Учитель. Православный храм – это «Дом Господень», частью Царствия Божьего.

А еще это образ Вселенной, сотворенный Богом.

Через церковные образы происходит соединение двух миров: видимого, человеческого и невидимого, Божественного, а также осуществляется молитвенное общение человека с Богом.

Все компоненты храма – купол, свод, стены, иконостас, сюжеты росписей, иконы и церковное пение – отражают путь восхождения человека к невидимому Богу (слайд 1).

Прообразом храма стала **скиния**, построенная по образу, увиденному пророком Моисеем на горе Синай.

Бог показал Моисею общий план скинии и определил ее устройство (слайд 2).

Тип православного храма – крестово-купольный. Это означает, что в его основание положен крест, а сверху храм увенчан куполом (слайд 3).

Такие храмы строили в Византии, а потом и в России, когда Россия приняла Православие.

Храм имеет 4 стены одинаковой величины и имеет форму куба. Стены храма соответствуют 4-м сторонам света (слайд 3).

Внутри пространство храма по протяженности с запада на восток и по высоте разделено на три сферы: тварный мир, Царство Небесное и Нетварный мир.

С запада на восток храм имеет три части – **притвор, среднюю часть и алтарь**, а снизу вверх три зоны – **земная, промежуточная и небесная** (слайды 4, 5).

Восточная сторона – это область райского блаженства. На востоке восходит солнце, символизирующее будущее наступление Царства Божьего.

В храме на востоке в полукруглой нише – **апсиде** находится **алтарь** – самая важная часть и святыня, место, где совершается Евхаристия.

В алтаре установлен **престол**, на котором стоят **сионы** – ковчежцы со святыми дарами (тело и кровь Господни) и **жертвенник**, на котором эти дары приготавливаются. За ними располагается Горнее место, где невидимо восседает Христос с апостолами.

Алтарь символизирует Сионскую горницу, где происходила Тайная вечеря, и Нетварный мир, где пребывает Бог в свете Своей Славы, а алтарная

апсиды – пещеру, в которой родился Христос. Поэтому в алтарной апсиде обычно изображают Богоматерь с Младенцем (слайд 6).

Ниже в алтаре изображают сцену причащения апостолов.

Алтарь отделяется от средней части иконостасом и завершается возвышением к центру храма – **солеей**. На солее во время богослужения располагаются певцы и чтецы, которые олицетворяют ангелов, воспевающих хвалу Богу (слайд 4).

Солея, как продолжение алтаря, указывает, что действия в алтаре совершаются для людей, стоящих в храме (слайды 4, 5).

На полукруглом выступе – **амвоне**, находящемся под куполом, совершается таинство причащения святыми дарами верующих и произносится проповедь. Амвон символизирует гору, с которой Иисус Христос проповедовал народу (слайд 5).

Священнодействие в алтаре скрыто от глаз верующих **иконостасом**.

Средняя часть храма называется **кораблем** в напоминание о ковчеге Ноя. Как Ноев ковчег спас людей и животных от потопа, так и Церковь спасает христиан от гибели в море житейском.

В росписях средней части представлен сотворенный и освященный мир, Небесное Царство, Вселенская Христова Церковь и ее история от начала до Страшного суда. Стены, по словам святителя Димитрия Ростовского, «толкуются как закон Божий». На столбах, поддерживающих своды и купол, изображаются «столпы веры» – апостолы, епископы, подвижники, мученики и святые воины, все те, кто проповедовал и распространял слово Божие, утверждал подвигами и защищал христианство (слайд 7).

Свод и купол перекрывают все пространство храма и представляют Небеса. Подобно небесам свод возвышается над 4-мя сторонами света и простирается над земной твердью, а царит над ней запечатленный в куполе Глава Церкви и Царствия Небесного – Христос Вседержитель (слайд 8).

Небесная и земная зона соединяет промежуточная, представленная 4-мя **парусами** с образами евангелистов. Евангелисты призваны донести

Евангелие до людей и тем самым обеспечить взаимосвязь человека на земле с Богом на небесах (слайд 8).

Средняя часть храма завершается западной стеной храма, которая символизирует ад и «страну мертвых». На западной стене изображают Страшный суд, а иногда сцены забав и игрив, которые напоминают о неразумной жизни, ведущей к гибели (слайд 9).

На западе, напротив алтаря, к храму примыкает **притвор**.

Здесь размещается свечная лавка, где можно подать для церковной молитвы записки с именами близких, приобрести свечи, книги и иконы.

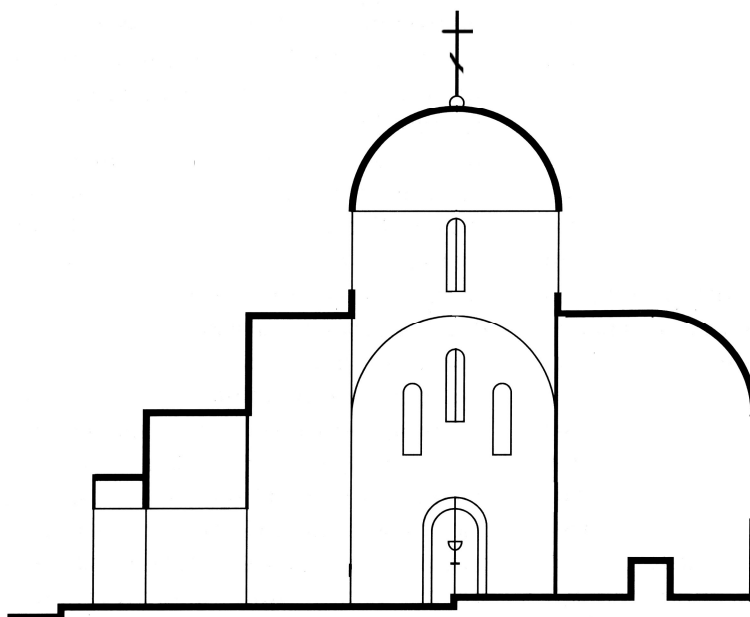
Притвор обозначает мир, лежащий в грехе. В прежние времена в притворе стояли люди, ожидавшие крещения, и кающиеся грешники, которых Церковь не допускала к участию в таинствах.

Храм имеет три двери как указание на Святую Троицу.

Архитектура и убранство храма символически отражает соборное единство всех людей, живущих на земле и пребывающих на небесах, с апостолами, святыми и Небесными Силами, которые вместе молятся Христу Богу.

IV этап: работа учащихся (5 минут).

Учитель: Ребята, рассмотрите рисунок храма. Подпишите названия его основных компонентов.



V этап: объяснительный (иконы, фрески) (5 минут).

Учитель. В православном храме обязательно присутствуют иконы.

Икона – освященное Церковью изображение Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богоматери, ангелов, святых и событий из Священной истории.

Слово «икона» – греческое, оно означает «образ». Поэтому иконы часто называют «образами» (слайд 10).

Иконы занимают важное место в жизни православного человека. Иконы – это святыни. Перед ними молятся в храме и дома, ими благословляют на брак, защиту Отечества, учебу и важные дела, их берут с собой в дорогу.

Иконы бывают писанные на досках, выполненные в технике фрески, то есть написанными на стенах красками, или в технике мозаики – набранными из смальты.

Правила написания икон – **каноны** устанавливаются Церковью.

В каждом храме есть иконы Иисуса Христа и Богоматери.

В образе Иисуса Христа канон отражает исповедание в Нем двух естеств — Божественного и человеческого.

VI этап: работа учащихся (5 минут).

Учитель: ребята, рассмотрите прорись иконы Иисуса Христа.

Расскажите, как изображают Господа на иконах (слайд 11).



Дополнительные разъяснения к беседе.

1. Крещатый нимб – сияющий ореол святости золотого цвета, обозначающего Божественный свет. Вписанный в нимб крест напоминает о крестной смерти, ставшей искуплением грехов всему миру, по всем 4–м сторонам света. На 3-х видимых сторонах креста помещаются греческие буквы: «ὁ ὦ π», что означает «сущий». «Аз есмь Сущий» – эти слова произнес Бог на горе Синай в ответ на вопрос пророка Моисея «Кто Ты?».
2. Гиматий – плащ синего цвета, символизирующего Божественную природу Христа.
3. Хитон – одежда красного цвета, символизирующего жертвенность Христа и Его царское достоинство.
4. Клав – нашитая лента на хитоне, знак того, что Христос был послан на землю Богом.
5. Книга – Евангелие.
6. Именованье – «ІС ХС» – «Иисус Христос».
7. Благословляющий жест – имянословное благословение. Персты правой руки Спасителя сложены так, что они изображают монограмму Его имени в церковнославянском написании: «ІС ХС» – прямой указательный палец обозначает букву І, согнутый средний – С, скрещенные большой и безымянный – Х, согнутый мизинец – С.

Учитель. Написанный лик Христа по подобию человеческого лица говорит о том, что Христос – Совершенный Человек, а нимб передает то, что Он – Бог.

Учитель. Рассмотрите прорись иконы Богоматери. Расскажите по ней, как изображают Божию Матерь на иконах (слайд 12).



Дополнительные разъяснения к беседе.

1. Нимб – символ святости
2. Мафорий – покрывало с бахромой вишневого цвета, который состоит из смешения синего и красного и обозначает, что Богородица, будучи земной женщиной, носила в Себе Божественного Младенца.
3. Звезды – орнаменты на мафории, символизируют сопричастность Богородицы Божественному Троицизму: всякая Ее мысль, чувство и действие совершаются во имя Отца, и Сына и Святого Духа. Звезда на правом плече знаменует непорочность Богородицы до Рождества Христова, звезда на челе – целомудрие при Рождестве, звезда на левом плече – сохранение девства после Рождества.
4. Поручи – часть богослужебного облачения, обозначающего, что вся Церковь в лице Богородицы служит Своему Небесному Архиерею, Христу.
5. Сокращенное написание имени Мария Пречистая – «MP» «ΘV».

VII этап: объяснительный (иконы, фрески) (10 минут)

Учитель. В православном храме всегда установлен иконостас с иконами, отделяющий алтарь от остального пространства храма.

Иконостас – это многоярусная преграда с иконами. Он символизирует границу между небесным и земным мирами (слайды 13).

Иконостас является образом Небесного Царства, в котором пребывает Сам Господь Бог в образе Святой Троицы, Пресвятая Богородица и все святые.

В центре иконостаса – **Царские врата**. На их створках представлены: сцена Благовещения – архангел Гавриил и Дева Мария и образа 4-х евангелистов с их символом в следующем порядке: вверху слева – Иоанн Богослов (символ – орел), справа – Матфей (ангел), внизу слева – Лука (крылатый бык), справа – Марк (крылатый лев).

Иногда на Царских вратах помещают изображения святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого – создателей чина литургии.

Царские врата знаменуют входение в Царство Божие, которое стало возможным через Благовещение Пресвятой Богородицы и осуществляется через постижение и исполнение Евангельских заповедей.

Каждый ярус иконостаса называют **чином** (слайд 14).

1-й чин – **местный**. Здесь размещены иконы, перед которыми человек молится. В местном чине представлены Спаситель Иисус Христос – справа от Царских врат, Пресвятая Богородица – слева, местночтимые святые и храмовая икона справа. Храмовая икона указывает на святого или событие, во имя которого освящен храм.

2-й чин – **деисус** (греч. Моление) – символизирует заступничество Богоматери и святых за человеческий род, моление всей Церкви за грешный мир.

3-й **праздничный** ряд представляет церковь Нового Завета, которая находится под благодатью Сына Божия, представленного на иконе Богоматерь «Знамение» в следующем пророческом чине. В праздничном чине представлены иконы двенадцатых праздников.

Два верхних ряда представляют образы Ветхозаветной церкви – **пророков и праотцев**, находящихся под законом Единого в Троице Бога.

Венчает иконостас Распятие Господа Иисуса Христа – символ Его искупительной жертвы за весь человеческий род.

Высокий пятиярусный иконостас олицетворяет собой лестницу на райскую гору, где восседает Сам Господь в нераздельном союзе любви и мира со святыми (слайд 15).

VIII этап: рефлексия (10–15 минут)

Учитель: сделайте в тетради рисунок по теме «Я в православном храме».

Литература.

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. СПб.: Сатисъ, 2001.
2. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. СПб.: Аврора, 2012.
3. Закон Божий. Закон Божий для семьи и школы / Сост. протоиерей Серафим Слободской. СПб., 2008.