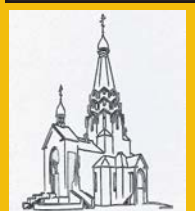


ЦЕНТР ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Фрунзенского благочиннического округа

Храм св. вмч. Георгия Победоносца
в Купчино

192238, Санкт-Петербург, пр. Славы, д. 45.
Методический отдел: тел. 8-911-269-46-95,
e-mail: cdkoifrunz@mail.ru



Детская ИЗОстудия как вид духовно-нравственного воспитания детей и форма их приобщения ценностям Отечественной культуры

«Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (Иоанн 12:24-25).

Педагог живет для ребенка всем своим составом: трудится телесно — совершая необходимые физические действия, душевно — делясь своими знаниями, творчеством и опытом, и духовно — отдавая свой запас любви и добра. Поэтому он как бы истощает себя, умирает, как зерно, брошенное в землю, дабы на колосе его труда созрели новые зерна, которые в свою очередь, отдав свою жизнь на служение, станут основанием нового колоса.

Детская ИЗОстудия имеет не только программу по изобразительному искусству, но и программу духовно-нравственного воспитания детей, причем педагоги ставят ее на первое место по значимости в своей деятельности.

«Всякая красота, и видимая, и не видимая, должна быть помазана Духом, без этого помазания на ней печать тления». Святитель Игнатий (Брянчанинов) К. П. Брюллову. 1847 год. (1)



Религиозное искусство — это не только темы из церковной истории или когда на картинах изображают святых.

«Православное искусство сегодня — это, прежде всего, искусство, не сеющее соблазна». «Только то творчество, что разжигает в душе искру вечности, может называться православным». Протоиерей Максим Козлов, настоятель храма святой мученицы Татианы при Московском университете. (2)

Цель педагогов — приобщение детей к традициям и культуре Православной Церкви, на учении которой сформировался отечественный менталитет, так называемый русский характер.

Оно ведется в двух направлениях:

Первое — это непосредственное духовно-нравственное воспитание и погружение в культуру и традиции.

Духовно-нравственное воспитание происходит в разных формах.

Более значимой является форма совместного проживания ситуаций, складывающихся в процессе обучения. Педагог старается найти нравственный выход из создавшегося положения. Часто это происходит с проговариванием того, что происходит, чтобы закрепить это в сознании ребенка.

Например: ребенок, предположим — Ваня, сидит на занятии, рисует, и у него не оказалось красок; тогда он, как и обычный современный ребенок, просто сообщает: «у меня нет красок». В таком случае обычный современный взрослый ему их просто подает. Но педагоги ИЗОстудии на этом останавливаются и спрашивают: «Ванечка, и что же делать?» Ванечка терзается, но бывалые дети ему шепотом подсказывают: «попросить». Ванечка повторяет: «попросить». Учитель: «хорошо, по-



проси». Ванечка: «дайте мне краски». Учитель: «Ванечка, а у кого ты просишь?». Он: «У вас». Учитель: «А как меня зовут?». Ребенок: «Наталья Васильевна». Наталья Васильевна: «Вот, Ванечка, теперь и попроси у Натальи Васильевны». Ванечка: «Наталья Васильевна, дайте мне краски». Педагог: «Вот молодец, но не хватает тепла, вежливости». Дети хоровым шепотом подсказывают: «Пожалуйста». И наконец, Ванечка произносит так, как он уже будет стараться обращаться всегда: «Наталья Васильевна, дайте мне, пожалуйста, краски». Педагог закрепляет успех и распространяет его на всю жизнь ребенка следующими словами: «Дорогие, помним, что добрые дети всегда сначала обратятся по имени и подождут, когда на них обратят внимание, повернут лицо к ним, и только тогда вежливо выскажут свою просьбу. Недопустимо кричать издали, например, дома из другой комнаты, всегда необходимо подойти, а если вы в классе — поднять руку».

Также педагоги учат детей терпению, например: если ребенок желает, чтобы у него посмотрели работу, а педагог занят с другим ребенком, то необходимо подождать. Взаимопомощи, помогая приготавливать и убирать рабочие места. Умению, не досажая друг другу, общаться в коллективе. И многому другому, что подсказывает жизненная ситуация.

Разбираются с детьми и те случаи из жизни, которые могут происходить вне изостудии, с совместным поиском выхода из них, с упором на духовно-нравственные примеры, которые дает православное учение. Происходит побуждение к соборному миропониманию, т. е. к теплым дружеским отношениям, основанным на единой вере в Господа Иисуса Христа, умении нести ответственность друг за друга.

Второе — это информативные беседы: рассказы о людях высокой духовной жизни, о любви к Отечеству, к природе, к родителям и ближним. Конечно же, объясняется история и значение православных праздников. Рассказы о жизни святых подвижников Православной Церкви. Чтение Евангельских притч сопровождается беседами об их смысле и значении, основанными на толковании в «законе Божьем», с примерами из современной жизни детей. Беседы о заповедях Божьих. Помощь детям в понимании своих поступков с точки зрения православной нравственности.



Исходя из вышесказанного, подбираются темы для изобразительных работ. Детские рисунки могут изображать не только доброе и хорошее, но могут быть задуманы и на сопоставлении добра и зла, когда в одной работе ребенок изображает и результат отрицательного действия, допустим, разбросанные игрушки и вещи, и положительного — порядок и красота.

Развитие чувства ответственности перед Богом за свой талант как за дар, который надо беречь и умножать трудом, основанным на смирении и послушании. Дать понимание «художественного творчества как со-творчества, со-работничества, со-действия с Богом». (3)

Объяснение значения искусства как обращения художника к людям. Творчество художника — это отображение его духовно-нравственного состояния. Чем меньше своего «Я», чем больше в душе Бога, тем ближе его работы к истинно религиозному искусству. «Истинно религиозное искусство возможно лишь при соединении молитвенно-аскетического подвига с творчеством, одухотворяемым Божественной благодатью. Это достигается ценой совершенного смирения. То есть это искусство, связанное со смиренным служением Истине, основанное на соборном сознании, имеющее целью воспитывать и развивать такое сознание и прямо провозглашающее это своей целью». (4)

Через творческие работы, обращенные своей тематикой к семье, побуждать к теплоте, сострадательному отношению к близким, разогревать деятельную любовь, основанную на милосердии и заботе.

Побуждать детей к посещению других занятий Воскресной школы, где бы они более полно изучали Закон Божий, догматы Русской Православной Церкви, основы церковного богослужения.

Организатор-педагог ИЗОстудии: Наталья Васильевна Шкринда 8-911-269-46-95, cdkoifrunz@mail.ru

Педагог: Ирина Валентиновна Сомскова 8-951-672-7489

1. М. М. Дунаев. Вера в горниле сомнений. 2002. С. 354
2. Журнал «Фома». Сентябрь 2007 г. «То, что разжигает искру вечности». С. 11.
3. М. М. Дунаев. Вера в горниле сомнений. С. 681.
4. Там же. С. 686.

